

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

О.Б. Жильцов
“ ” 2018 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (ПЛЕНЕР)

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація» (Образотворче мистецтво)

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
(Декоративне мистецтво)


ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>06.90/18</u>	
 (підпис)	(прізвище, ініціали)
« »	20 <u>18</u> р.

2017 – 2018 навчальний рік

Розподіл годин звірено з робочим навчальним планом.

Структура типова.


Заступник директора з науково – методичної та навчальної роботи  А.О.Таранник

Робоча програма «Навчальна практика (пленер)» для студентів спеціальностей 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Образотворче мистецтво), 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Декоративне мистецтво).

Розробник: Стрельцова Світлана Вікторівна, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «10» січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  О. В. Школьна

© _____, 2018 рік

© _____, 2018 рік

ЗМІСТ

I. Пояснювальна записка	4
II. Опис навчальної практики (пленер).....	6
III. Програма навчальної практики (пленер)	7
IV. Місце і час проведення навчальної практики (пленер)	8
V. Підведення підсумків практики. Звітна документація	9
VI. Розрахунок рейтингових балів	10
VII. Рекомендована література	12
VIII. Зразки оформлення звітної документації	13

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Студенти спеціальностей 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Образотворче мистецтво), 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Декоративне мистецтво) освітнього рівня першого (бакалаврського) проходять навчальну практику (плерер) у 2 семестрі. Загальна тривалість практики – 6 кредитів (4 тижня). Місце проведення практики – м. Київ. Проведення практики базується на закріпленні вмінь і навичок, отриманих студентом під час опанування навчальних дисциплін блоку формування фахових компетенцій протягом першого та другого семестру. Навчальна практика – невід’ємна складова навчального процесу, завдяки якій студенти закріплюють знання та навички з малювання та живопису, отриманих студентом під час опанування навчальних дисциплін блоку формування фахових компетенцій протягом першого семестру. Студенти навчаються робити замальовки, вивчають закони лінійної та повітряної перспективи, плановості, вдосконалюють технічні прийоми роботи з різними художніми матеріалами, продовжують знайомство з творчим спадком кращих художників.

Права та обов’язки студента-практиканта:

- практикант здійснює свою діяльність згідно з вимогами Статуту навчального закладу, правилами внутрішнього розпорядку, виконує всі розпорядження адміністрації закладу, керівників практики;
- студент-практикант виконує всі види робіт, передбачених програмою практики;
- після закінчення практики студент складає звіт з практики (перегляд робіт), одержує відгук-оцінку від керівника практики;
- практикант має право одержувати консультації керівника з усіх питань проведення практики;
- практикант має право користуватися навчально-методичною літературою у бібліотеці закладу;

- студенту, який не виконав програму практики з поважних причин, її проходження переноситься на інший період за визначенням кафедри без відриву від занять в Університеті.

Мета практики – закріплення теоретичних знань і практичних навичок із низки дисциплін блоку формування фахових компетенцій, отриманих під час їх опанування впродовж першого та другого семестрів, розвиток творчої активності та ініціативи студентів, їх художньо-творчих уявлень про дійсність та естетичного сприйняття.

Завдання практики:

- вивчення цілісного сприйняття натури з урахуванням тонового та кольорового стану освітлення середовища та просторового віддалення;
- формування вмінь застосовувати в етюдах метод роботи кольоровими відношеннями;
- формування вмінь створювати виразні композиційно-кольорові рішення в етюдах;
- формування навичок виконувати живописні етюди та графічні замальовки, рослинних форм, живої та неживої природи.

У результаті проходження практики студент повинен вивчити:

- методи ведення творчого процесу художника;
- методи пошукових ескізів, композиційних рішень живописних і графічних творів.

У результаті проходження практики студент повинен виконати:

- визначену програмою кількість завдань у техніках акварельного живопису;
- низку робіт у різних техніках графіки;
- обумовлену програмою кількість швидких начерків м'якими матеріалами та аквареллю;
- підготувати звітну експозицію з оформлених робіт та пакет звітної документації.

У процесі проходження навчальна практика (ознайомчої) у студента формуються наступні **компетенції**:

- володіння практичними навичками в різних видах образотворчого мистецтва;
- навички зі створення художнього образу;
- вміння виконувати самостійну творчу роботу в умовах поставленої задачі.

II. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній рівень	Характеристика навчальної практики (плерер)
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Образотворче мистецтво)»	Нормативна
		Рік підготовки:
		1-й
		Семестр
		2-й
Змістових модулів – 1	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Декоративне мистецтво)»	Практична робота – 176 год.
		Установча конференція – 2 год.
Загальна кількість годин – 180	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Звітна конференція – 2 год.
		Форма контролю: Залік

ІІІ. ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Модуль 1: Підготовча робота практиканта

Тема 1. Установча конференція (2 год.)

- Опис навчальної практики (пленер). Місце і час проведення.
- Ознайомлення з програмою навчальної практики (пленер). Завдання практики, матеріали, інструменти.
- Ознайомлення з системою розрахунку рейтингових балів.
- Систематизація та поглиблення основних теоретичних положень з дисциплін, знання яких необхідне для виконання на належному рівні завдань практики.
- Засвоєння необхідності поетапної роботи над етюдом, вибір техніки і художніх матеріалів для роботи на пленері.
- Ознайомлення з особливостями роботи на великих та малих форматах, з правилами застосування різних художніх матеріалів.

Тема 2. Виконання практичних завдань практики:

акварельний живопис (40 год.)

Значення кольорового співвідношення в творчості художника. Створення акварельних етюдів в певній техніці на тональні та кольорові співвідношення. Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу впродовж дня і в різних погодних умовах, композиційно-тематичні завдання за мотивами оточуючої дійсності.

Тема 3. Ознайомлення з гуашевим живописом і темперою (48 год.)

Виконання загальних тонально-кольорових етюдів натюрморту з різним освітленням (денним та штучним). Виконання етюдів методом стилізації зображення, узагальнення. Оволодіння методом та технікою роботи гуашшю та темперою. Етюди натюрморту в середовищі.

Тема 4. Вивчення основних матеріалів для роботи з рисунку, вільна графіка (робота м'якими матеріалами) (48 год.)

Виконання практичних завдань: загальних світло-тонових етюдів натюрморту з різним освітленням (денним та штучним). Зарисовки загальних станів пейзажу впродовж дня й в різних погодних умовах на виявлення світло тонового розподілу вугіллям, сангіною, соусом, тушшю та пером. Етюди інтер'єру з постаттю людини як стаффажного елементу в середовищі.

Тема 5. Вивчення та засвоєння методів роботи пастеллю. Виконання практичних завдань: начерки (40 год.)

Виконання загальних тонально-кольорових етюдів натюрморту з різним освітленням (денним та штучним). Зображення загальних тонально-кольорових станів пейзажу в різних погодних умовах пастеллю. Виконання начерків постатей людей м'якими матеріалами з метою вивчення пропорцій людського тіла, отримання навичок передачі руху, засвоєння основ ритму, законів композиції при розташуванні постаті людини в просторі.

Звітна конференція (2 год.)

ПЕРЕГЛЯД

- Підведення підсумків практики.
- Звітна документація.
- Розрахунок рейтингових балів.

IV. МІСЦЕ І ЧАС ПРОВЕДЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)

1. Навчала практика (пленер) проводиться у м. Києві, а також у культурно-історичних осередках за межами м. Київ:
 - русанівська набережна;

- парк «Перемоги»;
 - Голосіївський парк імені Максима Рильського;
 - Києво-Печерський історико-культурний заповідник;
 - Співоче поле;
 - Ботанічний сад.
2. Практика передбачає:
- Роботу в приміщенні, роботу на відкритому повітрі на вулицях, у парках міста, а також інших культурно-історичних осередках м. Києва;
 - відвідання залів низки музеїв для створення швидких начерків.
3. Навчальна практика (плер) проводиться на I курсі у 2 семестрі протягом 4 тижнів.

V. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ВНЗ на кафедру образотворчого мистецтва.

Вона включає:

1. Звіт з виконаної роботи з зазначеною кількістю виконаних завдань, місцями їх виконання;
2. Відгук-оцінку керівника практики із зауваженнями;

Звіт з практики проходить у формі перегляду робіт, що проводиться комісією у складі завідувача кафедри та викладача, що керує практикою студентів першого курсу. Оцінка за практику виставляється у 2-му семестрі з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності. Крім творчого перегляду здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – підсумкова конференція, на якій аналізуються позитивні і негативні аспекти роботи під час практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

VI. РОЗРАХУНОК РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ

Таблиця 6.1.

**Таблиця максимальних рейтингових балів за видами діяльності
практиканта**

№	Види діяльності	Максимальні бали
1.	Виконання етюдів у техніках акварельного живопису	25
2.	Виконання етюдів у техніках гуашевого та темперного живопису	25
3.	Виконання робіт у техніках вільної графіки	20
4.	Виконання швидких начерків	20
5.	Оформлення робіт для перегляду	5
6.	Складання звіту з практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання	5
Підсумковий рейтинговий бал		100

Таблиця 6.2.

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.

F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.
---	------	---

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Гаптилл А. Л. Работа пером и тушью / Пер. с англ. А. Ф. Зиновьев; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 256 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2793/>)
2. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2659/>)
3. Сандомирский С. Начала теории живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://samlib.ru/s/sandomirskij_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml
4. Фенвик К. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты: учебник. пер. с англ. / К. Фенвик. – М.: Астрель, 2005. – 175 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1958/>)
5. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/1137/>)
6. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция / Ф. Д. К. Чинь. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил. (Наявний в електронному репозиторії: <http://elib.kubg.edu.ua/2753/>)

Додаткова:

1. Баррас Дж. Свет в акварели / Дж. Баррас. – М.: Кристина, 2005. – 48 с.
2. Волков Н. Цвет в живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm>
3. Ковалев В. Золотое сечение в живописи / Ф. Ковалев. – К.: Вища школа, 1989. – 144 с.
4. Ольмедо С. Как писать пастелью / С. Ольмедо. – М.: АРТ-родник, 2001. – 121 с.
5. Смит С. Полный курс рисунка и живописи / С. Смит, П. Монахен. – М.: ДжИ Фабби Эдишинз, 2007. – 34 с., ил.

VIII. ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

1. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

**Звітна документація
навчальної практики (пленер)**

студента 1 курсу

групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

(ПІБ практиканта)

Практика проходила на кафедрі образотворчого мистецтва

з _____ по _____ 20__ р.

Керівник практики від кафедри образотворчого мистецтва

ПІБ керівника

2. Оформлення щоденника практики

Перша сторінка щоденника:

ЩОДЕННИК

З НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЕР)

Студента 1 курсу групи _____

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2018

Друга сторінка щоденника:

База проходження практики:

Термін проходження практики:

з « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ р.

Керівник практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Третя та наступні сторінки щоденника:

№ п/п	Термін виконання	Зміст виконаної роботи, висновки та пропозиції	Оцінка та зауваження керівника
1	2	3	4

Оформлення відгуку керівника:

**Відгук-оцінка
з навчальної практики (плерер)**

Студента

(прізвище, ім'я, по батькові)

Оцінка _____

Керівник практики _____ / _____

(підпис)

/

(прізвище, ім'я, по батькові)

Місце печатки установи